

***Адаптированная рабочая программа***

***по предмету «Рисование»***

***(наименование учебного курса, предмета, дисциплины, модуля)***

***3«А»класса***

***2023-2024 учебный год***

Учитель: Петерс Т.А.

Рисование

**(1 час в неделю; 34 часа в год)**

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование» составлена для учащихся с расстройствами аутистического спектра и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3) и в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.

Рабочая программа учебного предмета «Рисование» разработана на основе:

1. Федеральный закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. N 1598 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 3 февраля 2015 г., регистрационный N 35847).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 N 1023 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
6. Устав ОГБОУ «Школа № 23»;
7. Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) ОГБОУ «Школа № 23»;
8. Адаптированная основная общеобразовательная программа ОГБОУ «Школа № 23»;
9. Учебный план ОГБОУ «Школа № 23» на 2023-2024 учебный год;
10. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего образования Министерством просвещения Российской Федерации.

**Общая характеристика предмета**.

Учебный предмет «Рисование» включён в обязательную часть образовательной области «Искусство» учебного плана для учащихся с РАС в сочетании с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 8.3.

Обучение носит предметно практический характер, тесно связанный как с жизнью и профессионально - трудовой подготовки учащихся, так и с другими учебными дисциплинами.

Рисование как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки рисования при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек

Большое значение на уроках рисования имеет правильный отбор соответствующего наглядного материала. Демонстрация изделий народных мастеров, репродукций художественных произведений, иллюстраций в детских книгах обогащает словарь детей, развивает зрительное восприятие и внимание, способствует эстетическому и нравственному воспитанию.

**Цель:** всестороннее развитие личности обучающегося с РАС и лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве.

**Задачи:**

* формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве,
* формирование общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности,
* развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве,
* обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках,
* развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни
* воспитание интереса к изобразительной деятельности

**Срок реализации рабочей программы и максимально допустимый объем образовательной нагрузки**.

Рабочая программа составляется на один учебный год, конкретизируется, уточняется после проведения обследования (мониторинга) обучающихся.

Продолжительность урока по рисованию в 3классе составляет 40 минут.

**Основные межпредметные связи** осуществляются с уроками окружающего мира и ручного труда.

**Планируемые результаты изучения курса.**

Освоение обучающимися ФАОП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Предметные результаты ФАОП по рисованию включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные ре­зуль­та­ты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных особенностей и психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объём обязательных умений. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

**Минимальный уровень:**

* знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений;
* знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
* знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
* знать названия предметов, подлежащих рисованию;
* знать названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель;
* организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
* следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
* рисовать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
* применять приемы работы карандашом, акварельными красками, гуашью с целью передачи фактуры предмета;
* ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета;
* узнавать и различать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия.

**Достаточный уровень:**

* знать названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
* знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома);
* знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании;
* знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», «симметрия», «ритм»;
* знать законы и правила цветоведения; светотени; построения орнамента;
* следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений;
* уметь различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
* уметь различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
* уметь различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Результаты могут уточняться и конкретизироваться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

**Личностные результаты** включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах:

* развитие мотивации к обучению;
* социально­-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
* владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
* развитие положительных свойств и качеств личности;
* готовность к вхождению обучающегося в различные социальные группы.

**Формы текущего контроля. Критерии оценивания**

Знания и умения учащихся по курсу «Рисование» оцениваются в течение года по результатам выполнения практических заданий.

Критерии оценки творческих работ:

* Раскрытие темы. Сходство графического изображения с изображаемой натурой, передача количественных и качественных характеристик предмета или группы предметов: соразмерность, пропорциональность, соответствие тоновых и цветовых отношений.Композиция рисунка: выбор положения листа (вертикаль или горизонталь), соразмерность изображения и листа, размещение на листе изображения, главное и второстепенное в изображении.
* Творческая самостоятельность в выборе сюжета, уровень самовыражения идеи сюжета.
* Владение изобразительной грамотой, уровень навыков работы выбранным изоматериалом.
* Аккуратность и трудолюбие, в которых просматривается отношение учащихся к собственной работе. Уровень законченности работы.

«**Оценка 5**» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

«**Оценка 4»** - выставляется за аккуратную работу, выполненную с небольшими неточностями в композиции, передаче цвета или пропорций

«**Оценка 3**» - выставляется за неточно в выполненную работу (передача формы, конструкции, величины, цвета, положения предметов или их частей в пространстве), требующую корректировки со стороны учителя.

**Базовые учебные действия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Группа БУД** | **Учебные действия и умения** | |
| **Минимальный уровень**  **освоения** | **Достаточный уровень**  **освоения** |
| Личностные учебные  действия | - осознание себя как ученика;  - положительное отношение к окружающей действительности;  - проявление самостоятельности в выполнении простых учебных заданий;  - проявление элементов личной ответственности при поведении в социальном окружении (классе, школе);  - эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства | - осознание себя как ученика, готового посещать школу в соответствии со специально организованными режимными моментами;  - способность к принятию социального окружения, своего места в нем (класс, школа);  - готовность к организации элементарного взаимодействия с окружающей действительностью. |
| Коммуникативные учебные действия | - вступать в контакт и работать в паре - учитель-ученик;  - использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;  - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;  - сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;  - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | - вступать в контакт и поддерживать его в коллективе (учитель-класс, ученик-ученик, учитель-ученик);  - обращаться за помощью и принимать помощь;  - изменять свое поведение в соответствии с объективными требованиями учебной среды;  - конструктивно взаимодействовать с людьми из ближайшего окружения. |
| Регулятивные учебные  действия | * определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя * учиться высказывать своё предположение (версию)   - объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов   * проговаривать последовательность действий на уроке * учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. | - принимать цели и произвольно включаться в деятельность,  следовать предложенному плану иработать в общем темпе;  - соотносить свои действия и их результаты с заданными  образцами, принимать оценку деятельности. |
| Познавательные учебные действия | - делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.  - наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности. | - выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;  - наблюдать самостоятельно за предметами и явлениями окружающей действительности. |

**Краткий учебный курс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел** | **Кол-во часов** | **Краткое содержание курса** |
| 1. | Обучение приемам работы в рисовании | На каждом уроке | Приемы рисования карандашом: рисование разнохарактерных линий (рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал), рисование по образцу предметов несложной формы с использованием этих линии; рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Приемы работы красками: приемы рисования руками (линейное рисование пальцами, рисование ладонью, кулаком, ребром ладони); приемы кистевого письма (примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.п.) |
| 2. | Обучение композиционной деятельности | 10 | Элементарные приемы композиции на плоскости и пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Применение выразительных средств композиции: контраст по величине (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), контраст по световой насыщенности (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д. Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании. |
| 3. | Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию | 20 | Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве. Обследование предметов и выделение необходимых для передачи в рисунке признаков сходства объекта с натурой (или образцом). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Приемы передачи формы предметов: рисование по опорным точкам; дорисовывание; обведение шаблонов; рисование по клеткам; самостоятельное рисование, составление целого изображения (реального, сказочного) из частей.  Понятия «орнамент» и «узор». Их сходство и различие. Виды орнаментов по форме (в полосе, замкнутый, сетчатый), по содержанию (геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д.). Принципы построения орнамента (в полосе, квадрате, круге, треугольнике). Рисование по мотивам Дымковской игрушки, Хохломской, Гжельской росписи.  Применение приемов передачи графических образов (человека, дерева, дома, животных, птиц, рыб, предметов быта, учебы и отдыха) в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании. |
| 4. | Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок | на каждом уроке | Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло зеленый, темно зеленый и т.д.). Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. |
| 5. | Обучение полноценному восприятию произведений искусства | 4 | Роль изобразительного искусства в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. |

**Срок реализации рабочей программы и максимально допустимый объем образовательной нагрузки**.

Форма организации учебных занятий – урок

Рабочая программа составляется на один учебный год, конкретизируется, уточняется после проведения обследования (мониторинга) обучающихся.

Продолжительность урока в 3классе составляет 40 минут.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название предмета** | **Количество часов  в неделю** | **Количество недель в учебном году** | **Количество часов в году** |
| Рисование | 1 | 34 | 34 |

**Календарно тематическое планирование по предмету «Рисование»**

**(1 час в неделю, 34 часа в год)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | Тема | **Тип урока** | **Кол-во**  **часов** | **Виды учебной деятельности** | **Средства обучения** | **Дата** |
| 1. | Краски лета (монотипия). | ур. смешан. типа | 1 | Уметь передавать впечатления о лете с помощью цвета | Репродукции картин, ламинированые листы (пластиковые доски, плитка, стекло), гуашь, кисти | 01.09. |
| 2. | Яблоки (рисование с натуры предметов различной величины и цвета). | ур. смешан. типа | 1 | Знать порядок расположения нескольких изображений на листе бумаги. Уметь различать и изображать от руки предметы округлой, продолговатой формы, передавая их характерные особенности. Различать и называть цвета и их оттенки. | Образец готовой работы. Акварель, кисти. Яблоки разного размера и цвета. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка | 08.09. |
| 3. | Будильник (рисование с натуры). | ур. смешан. типа | 1 | Знать правила и приемы рисования предметов шаровидной формы. После предварительного анализа уметь передавать в рисунке не только общий графический образ предмета, но и его существенные признаки и характерные для него детали (стрелки, кнопка, циферблат и т.д.) | Образец готовой работы. Будильник, фотографии с будильниками разной формы и цвета, цветные карандаши. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка | 15.09. |
| 4. | Овощи (рисование с натуры). | ур. смешан. типа | 1 | Знать о необходимости сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом. С помощью учителя или тьютора уметь передавать примерные пропорции предмета и относительную величину его частей; правильно располагать изображение на листе бумаги с учётом пропорций и формы предмета | Образец готовой работы. Муляжи овощей. Акварель, кисти. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка | 22.09. |
| 5. | Мой веселый мяч (рисование с натуры). | ур. смешан. типа | 1 | Знать правила и приемы рисования предметов шаровидной формы. С помощью учителя или тьютора уметь изображать в рисунке самую тёмную часть (тень), более светлую (полутень) и яркие светлые пятнышки (блики). Правильно раскрашивать мяч круговыми движениями руки. | Образец готовой работы. Мячи разного цвета и размера, цветные карандаши. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка | 29.09. |
| 6. | Осенний лес (тематическое рисование). | ур. смешан. типа | 1 | С помощью учителя или тьютора уметь компоновать сюжет на тему окружающей жизни путём сопоставления светлых и темных тонов, чистых и смешанных цветов. Уметь изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов – выше, близких предметов – крупнее дальних. | Примеры готовых работ. Репродукции картин на тему «Осень». Акварель, кисти. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка | 06.10. |
| 7. | Краски осени (монотипия). | ур. смешан. типа | 1 | Передавать характерные признаки осени, используя цвет | Репродукции картин, ламинированые листы (пластиковые доски, плитка, стекло), гуашь, кисти | 20.10. |
| 8. | Рисование с натуры осенних листьев сложной формы | ур. смешан. типа | 1 | Знать строение (конструкцию) изображаемого предмета: части дерева. Уметь обследовать предметы по форме, цвету, величине и определять их положение в пространстве. С помощью учителя или тьютора уметь видеть и передавать в рисунке строение предметов сложной формы | Образец готовой работы. Осенние листья, шаблоны, акварель, кисти. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка | 27.10. |
| 9. | Сказка в произведениях русских художников (беседа). | ур. смешан. типа | 1 | Участвовать в беседе на заданную тему | Фотоиллюстраций известных детских художников, презентация | 03.11. |
| 10. | Иллюстрирование сказки «Колобок». | ур. смешан. типа | 1 | Знать требования к композиции изображения на листе бумаги. С помощью учителя или тьютора уметь выполнять изображение группы предметов. Развивать умение правильно передавать пространственное расположение и цвет предметов. | Образцы иллюстраций. Гуашь, кисти. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка | 10.11. |
| 11. | Шахматный узор в квадрате. | ур. смешан. типа | 1 | Знать правила построения узора в квадрате. Понятие «ритм». Уметь рисовать квадрат и делить его на равные части; совершенствовать навык проводить прямые, горизонтальные и вертикальные линии. Правильно чередовать цвета. | Образец готовой работы. Гуашь, кисти, простой карандаш, линейка. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка | 17.11. |
| 12. | Гжельские узоры (беседа). | ур. смешан. типа | 1 | Знать о характерных особенностях росписи гжельской керамики (цвет и элементы росписи). Участвовать в беседе на заданную тему | Образцы изделий гжельской росписи, фото- и видеопрезентация | 01.12. |
| 13. | Гжельская тарелка (рисование по замыслу). | ур. смешан. типа | 1 | С помощью учителя или тьютора уметь составлять растительный узор с простым чередованием элементов в круге (по краю и в середине), правильно выделять и располагать элементы узора гжельской керамики (цветы, ветки, листья, завитки разных оттенков синего цвета на белом фоне). | Образцы изделий гжельской росписи, фото- и видеопрезентация. Примеры готовых работ. Гуашь, кисти, простой карандаш, линейка. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка | 08.12. |
| 14. | Геометрический орнамент в квадрате. | ур. смешан. типа | 1 | Знать правила построения узора в квадрате. Уметь рисовать квадрат и делить его на равные части (8 частей). Совершенствовать навык проводить прямые, вертикальные, горизонтальные, наклонные линии. | Образец готовой работы. Акварель, кисти, простой карандаш, линейка. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка | 15.12. |
| 15. | Узор в полосе: снежинки и веточки ели. | ур. смешан. типа | 1 | Знать правила построения узора в полосе. С помощью учителя или тьютора уметь чередовать отдельные элементы узора по форме и цвету. | Образец готовой работы. Гуашь, кисти. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка | 22.12. |
| 16. | Нарядная ёлка. | ур. смешан. типа | 1 | Знать характерные признаки хвойных деревьев; строение (части) дерева. Уметь рисовать по представлению после наблюдения; создавать по словесному описанию представления о ранее увиденных предметах (ёлочных игрушках). С помощью учителя или тьютора уметь располагать изображения в определенном порядке (ближе, дальше, используя весь лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка) | Образец готовой работы. Шаблоны. Гуашь, кисти. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка | 29.12. |
| 17. | Снегири (техника «сухая щетинная кисть»). | ур. смешан. типа | 1 | Знать требования к композиции изображения на листе бумаги. Уметь выполнять изображение группы предметов. Развивать умение правильно передавать пространственное расположение и цвет предметов. | Образец готовой работы. Трафареты. Гуашь, кисти. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка |  |
| 18. | Зимний лес. | ур. смешан. типа | 1 | Знать характерные признаки хвойных деревьев. Уметь рисовать по представлению после наблюдения; создавать по словесному описанию представления о ранее увиденных предметах. С помощью учителя или тьютора уметь располагать изображения в определенном порядке (ближе, дальше, используя весь лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка) | Образец готовой работы. Гуашь, кисти. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка |  |
| 19. | Декоративное рисование узора для рукавички | ур. смешан. типа | 2 | Знать правила построения узора. Самостоятельно размещать выкройку рукавички посередине листа бумаги. Уметь правильно располагать элементы оформления на рукавичке; определять структуру узора (повторение или чередование). | Образец готовой работы. Трафареты, шаблоны рукавичек из картона. Цветные карандаши. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка |  |
| 20. | Зимний пейзаж (техника набрызг). | ур. смешан. типа | 1 | Выполнять работу по замыслу, используя нетрадиционные приемы рисования | Образец готовой работы. Зубные щетки, гуашь. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка |  |
| 21. | Северное сияние (монотипия). | ур. смешан. типа | 1 | Передавать характерные признаки природного явления, используя цвет | Фото- и видеопрезентация, ламинированые листы (пластиковые доски, плитка, стекло), гуашь, кисти |  |
| 22. | Беседа по картине К. Юона «Конец зимы. Полдень». | ур. смешан. типа | 1 | Уметь на основе графического образа и его словесного обозначения восстанавливать представление о ранее наблюдаемом объекте | Репродукции картин, презентация |  |
| 23. | Цветы для мамы (роспись по дереву). | ур. смешан. типа | 1 | Знать правила построения узора. С помощью учителя или тьютора уметь определять структуру узора, форму и цвет составных частей; правильно располагать элементы оформления по всему листу бумаги. | Фото- и видеопрезентация. Образец готовой работы. Деревянные заготовки, гуашь, кисти. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка |  |
| 24. | Декоративное рисование по образцу орнамента из квадратов. | ур. смешан. типа | 1 | Знать понятия «симметрия», «ритм». С помощью учителя или тьютора уметь использовать осевые линии при выполнении узора, располагать симметрично элементы рисунка, заполняя середину, углы, края; ориентироваться в заданной геометрической форме с учётом симметричного расположения элементов. | Образец готовой работы. Акварель, кисти, простой карандаш, линейка. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка |  |
| 25. | Сказочная птица (гжельская роспись) | ур. смешан. типа | 1 | Уметь составлять узор с простым чередованием элементов, правильно выделять и располагать элементы узора гжельской керамики разных оттенков синего цвета на белом фоне | Образцы изделий гжельской росписи, фото- и видеопрезентация. Образец готовой работы. Гуашь, кисти, простой карандаш, линейка. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка |  |
| 26. | Декоративное рисование симметричного узора по образцу. | ур. смешан. типа |  | Знать о существующем в природе явлении осевой симметрии. Уметь рисовать симметричный узор, применяя осевую линию. | Образец готовой работы. Гуашь, кисти. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка |  |
| 27. | Пасхальная корзина (рисование по замыслу). | ур. смешан. типа | 1 | Знать требования к композиции изображения на листе бумаги. Уметь выполнять изображение группы предметов. Развивать умение правильно передавать пространственное расположение и цвет предметов. | Образец готовой работы. Цветные карандаши. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка |  |
| 28. | Цветы (техника «витраж»). | ур. смешан. типа | 1 | Выполнять работу по замыслу, используя нетрадиционные приемы рисования | Образец готовой работы. Фломастеры. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка |  |
| 29. | Ветка вишневого дерева (рисование с натуры ветки с простыми по форме листьями). | ур. смешан. типа | 1 | С помощью учителя или тьютора уметь передавать в рисунке характерные особенности формы предмета, сравнительные размеры его частей и их взаимное расположение; соблюдать определенную последовательность работы. | Фото- и видеопрезентация. Образец готовой работы. Гуашь, кисти. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка |  |
| 30. | Беседа по картине А. Куинджи «Березовая роща». | ур. смешан. типа | 1 | Знать о работе художника, её особенностях. Уметь узнавать в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства | Репродукции картин, презентация |  |
| 31. | Рисование с натуры куста земляники с цветами. | ур. смешан. типа | 1 | Знать строение изображаемого предмета: части растений. С помощью учителя или тьютора уметь рисовать с натуры куст земляники с правильной передачей особенностей их формы, цветовой окрашенности | Фото- и видеопрезентация. Образец готовой работы. Акварель, кисти. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка |  |
| 32. | Летняя поляна (техника набрызг). | ур. смешан. типа | 1 | Выполнять работу по замыслу, используя нетрадиционные приемы рисования | Образец готовой работы. Зубные щетки, гуашь. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка |  |
| 33. | Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (стена из разноцветного конструктора). | ур. смешан. типа | 1 | Знать части (конструкцию) изображаемого предмета. Уметь передавать в рисунке, следуя натуре, расположение кубиков в постройке, их форму, цвет, соблюдать приблизительные пропорции её частей. | Элементы деревянного конструктора. Примеры готовых работ. Цветные карандаши. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка |  |
| 34. | Цветы (техника «сухая щетинная кисть») | ур. смешан. типа | 1 | Знать требования к композиции изображения на листе бумаги. Уметь выполнять изображенные группы предметов. Развивать умение правильно передавать пространственное расположение и цвет предметов. | Образец готовой работы. Трафареты. Гуашь, кисти. Технологическая карта с поэтапным выполнением рисунка |  |

**Учебно-методический комплекс**

1. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями) / Рау М. Ю., Зыкова М. А. – М.:Просвещение – 2018.
2. Рау М. Ю. [Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1-4 классы](https://catalog.prosv.ru/item/16926). М.: Просвещение