**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся 5 класса составлена на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» № 1599 от 19.12.2014 г.);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);

- Устав ОГБОУ «Школа № 23»;

- Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) ОГБОУ «Школа № 23»;

- Адаптированная основная общеобразовательная программа ОГБОУ «Школа № 23»;

- Учебный план ОГБОУ «Школа № 23» на 2023-2024 учебный год.

**Цель обучения** **-** развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Задачи обучения:**

* воспитание интереса к изобразительному искусству;
* раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
* воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
* формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
* развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
* формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
* обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;
* обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)
* обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построениям орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
* формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
* воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация);
* коррекция недостатков развития познавательной деятельности учащихся путём систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у детей правильного восприятия формы, строения величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
* развитие у учащихся деятельности сравнения, обобщения, совершенствование умений ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
* улучшение зрительно- двигательной координации путём использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
* формирование элементарных основ реалистического рисунка, навыков рисования с натуры, по памяти, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно – полезной деятельности;
* развитие у учащихся эстетических чувств, умение видеть красивое, высказывать оценочное суждение о произведениях изобразительного искусства.
* ознакомление детей с лучшими произведениями изобразительного искусства, декоративно – прикладного творчества;
* развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, самостоятельности в работе, содействие нравственному и трудовому воспитанию.

**Содержание учебного предмета  «Изобразительное искусство»**

Программный материал дан с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках.

Каждый урок изобразительного искусства оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

В рамках реализации Федерального календарного плана воспитательной работы на уроках при планировании учебного материала учитываются основные события.

*Основные формы работы:*

урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

*Методы обучения*: словесные, наглядные, практические.

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре вида занятий:

- рисование с натуры

- декоративное рисование;

- рисование на тему;

- беседы об изобразительном искусстве.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» входит в образовательную область «Искусство» и является обязательной частью учебного плана.

Рабочая программа по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 5 классе в соответствии с учебным планом рассчитана на 68 часов в год, т.е. 2 часа в неделю (34 учебных недели).

**Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 5 классе**

**Личностные результаты:**

* осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
* сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

- способность к осмыслению картины мира, ее временно- пространственной организации;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

* воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие эстетических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Содержание учебного предмета**

Рисование с натуры

Совершенствование умения обучающихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.

Декоративное рисование.

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением конкура изображения).

Рисование на темы.

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

Беседы об изобразительном искусстве.

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развитие чувства формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

**Уровни достижения предметных результатов**

**по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец 5 класса**

Минимальный уровень:

* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
* знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
* пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
* знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
* организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
* применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
* ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

* знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
* знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
* знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
* знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
* нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
* применение разных способов лепки;
* рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
* различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
* различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
* различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Материально-техническая, учебно-методическая и информационная база оснащения кабинета ИЗО**

**Перечень оборудования ИКТ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Оборудование** | **Имеется в наличии** |
| 1 | Мультимедийный проектор | 1 |
| 2 | Экран | 1 |
| 3 | Компьютер с выходом в интернет | 1 |
| 4 | Настенная доска | 1 |
| 5 | Принтер | 1 |

**Специализированная учебная мебель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Имеется в наличии** |
| 1. | Столы-парты | 6 |
| 2. | Стулья | 12 |
| 3. | Стеллажи для книг и оборудования | 2 |
| 4. | Мебель для хранения таблиц и плакатов | 1 |
| 5. | Доска | 1 |

**Материально-техническое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование объектов и средств МТО** | **Имеется в наличии** |
| **Методическая литература** | | |
| 1. | Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительное искусство)  Грошенков И.А. «Изобразительная деятельность во вспомогательной школе». Просвещение.  Кузин В.В. «Изобразительное искусство и методика его преподавания», Просвещение.  Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе». Агар. | + |
| 2. | Поурочные разработки по изобразительному искусству | + |
| **Печатные пособия** | | |
| 1. | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению узоров в полосе, квадрате, круге.  Таблицы по рисованию кринки, кофейника, бидона.  Таблица по градации света.  Таблица рисования мяча и ящика.  Таблица рисования фруктов и овощей.  Таблица рисование натюрморта.  Таблица наброски человека  Таблица наброски птиц и животных  Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека  Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно- прикладному искусству  Художественные произведения и репродукции по творчеству выдающихся отечественных художников, скульпторов, архитекторов. (А.Венецианов, А.Иванов, В.Перов, П.Федотов, А.Воронихин, А.Захаров, В.Баженов, И.Крамской, В.Васнецов, И.Билибин, М.Врубель, И.Репин, В.Суриков, А.Саврасов, В.Серов, И.Шишкин, И.Левитан, В.Поленов, М.Нестеров, К.Юон, Б.Кустодиев, А.Пластов, Ю.Пименов, А.Дейнека, А.Корин, Б.Неменский, Е.Чарушин, Ю.Васнецов, С.Коненков, В.Мухина, М.Аникушин, Е.Кибрик и др.). | +  +  +  +  +  +  + |
| 2. | Рабочие тетради по основам народного искусства:  Хохломы, Жостова, Городца, Полхов-Майдана, Гжели. |  |
| **Демонстрационный материал** | | |
| 1. | Муляжи фруктов (комплект) | + |
| 2. | Муляжи овощей (комплект) | + |
| 3. | Геометрические фигуры:  Шар  Пирамида | +  + |
| 4. | Предметы быта:  Кринки, бидоны, чайники, чашки, ложки, подносы,  бутылки разной формы, драпировочный материал. | + |
| **Экранно-звуковые пособия** | | |
| 1. | Презентации на CD и DVD-дисках:  По видам изобразительных искусств (архитектура, скульптура, живопись, графика, дизайн, декоративно-прикладное искусство)  По жанрам: (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр, исторический жанр, анималистический жанр).  Сайт в интернете: «Фестиваль педагогических идей», , «Методическая библиотека», «Коррекционная педагогика» | +  + |
| **Учебно-практическое оборудование** | | |
| 1. | Краски акварельные, краски гуашевые | + |
| 2. | Карандаши, восковые карандаши, уголь | + |
| 3. | Кисти беличьи, щетина, синтетика | + |
| **Энциклопедический материал** | | |
| 1. | 1. Шедевры русской живописи [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2001. – 1 электрон. опт. Диск  2. История искусства [Электронный ресурс]:Электронное средство учебного назначения. – М.: Кирилл и Мефодий, 2003. – 2 электрон. опт. Диск  3. Государственный Эрмитаж// <http://www.hermitagemuseum.org/>  4. Государственная Третьяковская Галерея <http://www.tretyakov.ru/>  5. Искусство России <http://www.artrussia.ru/> | 1  1  1  1  1 |

***Справочная литература.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид методического пособия** | **Наименование** | **Автор, издательство, год издания** |
| Дополнительная литература | Альбомы по росписи |  |
|  | Альбомы художников |  |
|  | «Великий художник» - справочник школьника | М:Просвещение 2004 |
|  | Знакомство с пейзажной живописью | С-Петербург-2001 |
|  | Изобразительное искусство.  Кузин В.С. Кубышева В.С. | М: Дрофа, 2002 |
|  | Изобразительное искусство и методика преподования. Соколова М.С. | М -2003 |
|  | Изобразительное искусство Шпикалова Т.Я. | М: Просвещение, 2003 |
|  | Музеи мира. Национальная галерея | Изоб.ис.М:1971 |
|  | Нестеров М.В. | «Искусство» М:1972 |
|  | Островский Г. «Рассказ о русской живописи» | Москва «Изобразительное искусство» 1989 |
|  | Портреты художников (альбом) |  |
|  | Рисуем 50 памятников архитектуры | Минск,2003 |
|  | Рублёв В.С. «Жизнь замечательных людей» | М:1990 |
|  | «Сказ о волне и художнике» (альбом Айвазовского) | М:2003 |
|  | Школа изобразительного искусства  1-2 часть | М-«Изобразительное искусство», 1971 |
|  | Энциклопедический словарь юного художника | М:1993 |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | **Характеристика деятельности обучающихся или виды учебной деятельности** | **Основные понятия** | **Коррекционно - развивающая работа** |
| 1. | Беседа на тему «Произведения мастеров народных художествен­ных промыслов и искусство родного края» | 1. | 04.09 | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, различать произведения ведущих народных художественных промыслов России и называть известные центры художественных ремёсел | Промысел | Развитие образного мышления. | |
| 2-3 | Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующих­ся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья). | 2. | 07.09  11.09 | Создавать элементарные композиции на заданную тему (стилизованные ягоды, ветки, листья). | Узор, растительный и геометрический узор | Развитие образной памяти, мелкой моторики кисти, пальцев. | |
| 4-5 | Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету). | 2. | 14.09  18.09 | Использовать стилизацию форм для создания орнамента, наблюдать и передавать в собственной художественной творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм | Узор,  форма, композиция. | Развитие зрительно-двигательной памяти;  пространственного расположения предметов; | |
| 6-7 | Рисование геометрического орнамента в круге (построение четы­рех овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг — по шаблону). | 2. | 21.09  25.09 | Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов, изображать узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии. | Узор,  форма, композиция | Совершенствование мелкой и крупной моторики руки; | |
| 8-9 | Рисование простого натюрморта (яблоко и керами­ческий стакан). | 2. | 28.09  02.10 | Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости, использовать элементарные правила перспективы, выполнение действий по алгоритму | Композиция, равновесие, Натюрморт | Формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); | |
| 10-11 | Рисование симметричного узора по образцу. | 2. | **05.10**  16.10 | Использовать декоративные элементы, узоры для украшения реальных и фантастических образов; выполнение действий по алгоритму.  Понимать: различия между формами. | Симметрия | Обучение работе по инструкции учителя и самостоятельно, пла­нированию своей деятельности. | |
| 12-13 | Декоративное рисование — изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм | 2. | 19.10  23.10 | Моделировать с помощью трансформации природных форм; использовать стилизацию выполнение действий по алгоритму,  природных форм для создания орнамента;  Понимать: особенности рисования простым карандашом. | Карандаш М, ТМ, ММ, ТТ. натура. | Развитие пространственных представлений ориентации; | |
| 14-15 | Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая). | 2. | 26.10  30.10 | Изготавливать эскизы симметричной формы вазы керамической. Наблюдать , сравнивать, сопоставлять, анализировать и изображать предметы различной формы;  Понимать: композиционное решение натюрморта. | Признак, пропорция, конструкция (строение). | Развивать уме­ние обследовать предмет, выделять признаки формы, пропорций, определять конструкцию (строение) объектов. | |
| 16 | Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура). | 1. | 02.11 | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений | Керамика  ДПИ | Умение объединять предметы в сюжете, в натюрморте на основании пространственных и смысловых связей, законов композиции. | |
| 17-18 | Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы («Кру­той спуск», «Дорожные работы»). | 2. | **06.11**  09.11 | Использование знаково-символических средств , моделирование и преобразование объекта , наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать и изображать предметы различной формы;  Понимать: световосприятие. | Световосприятие. | Развитие световосприятия, передача сходства с натурой | |
| 19-20 | Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов). | 2. | 13.11  **16.11** | Создавать эскизы и модели игрушек; самостоятельное создание алгоритмов деятельности.  Понимать: соблюдение центральной симметрии. | Конус, симметрия. | Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях. Формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина). | |
|  | 1 триместр | 20 часов |  |  |  |  | |
| 21 | Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» | 1. | 27.11 | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, различать произведения ведущих народных художественных промыслов России и называть известные центры художественных ремёсел |  | Развитие эмоционального восприятия цвета и умения исполь­зовать его преднамеренно в соответствии с отображаемой ситу­ацией, состоянием в природе, с настроением человека. | |
| 22.-23 | Декоративное рисование — оформление новогоднего пригласи­тельного билета (формат 7 х 30 см). | 2. | 30.11  04.12 | Моделировать с помощью трансформации природных форм; использовать стилизацию природных форм для создания орнамента;  Понимать: принцип построения композиции | Прямоугольная форма | Развитие умения сопоставлять части в целом (определять пропорции). | |
| 24-25 | Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плотной бумаги размером 10 х 30 см). | 2. | 07.12  11.12 | моделировать маску, костюм, макеты;самостоятельное создание алгоритмов деятельности  Понимать: принцип построения композиции | Овальная симметричная форма | Развивать уме­ние обследовать предмет, выделять признаки формы, пропорций, определять конструкцию (строение) объектов. | |
| 26-27 | Рисование на тему «Лес зимой» | 2. | 14.12  18.12 | Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа;самостоятельное создание алгоритмов деятельности , использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета;  Понимать: части и пропорции. | Пропорция. | Развитие умения сопоставлять части в целом (определять пропорции). | |
| 28-29 | Рисование на тему «Лес зимой» | 2. | 21.12  25.12 | Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа;самостоятельное создание алгоритмов деятельности .  Понимать: части и пропорции. | Пропорция. | Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; | |
| 30. | Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье» | 1. | 28.12 | Называть ведущие художественные музеи России и региона,выражение своих мыслей , нравственно-эстетическое оценивание, понимать роль изобразительных искусств в жизни человека.  Понимать: значение сюжета | Жанры изобразительного искусства | Развитие эмоционального восприятия цвета и умения исполь­зовать его преднамеренно в соответствии с отображаемой ситу­ацией, состоянием в природе, с настроением человека. | |
| 31 | Рисование с натуры фигуры человека | 1. | **08.01** | Изображать в объеме выразительные образы человека; передавать внешний облик человека, изображать портреты  Понимать: зрительное равновесие. | Композиция, равновесие, портрет | Умение проводить анализ фигуры с целью его изображения, понимать его конструкцию (строение). Развитие умения сопоставлять части в целом (определять пропорции). | |
| 32 | Рисование с натуры фигуры человека | 1. | 11.01 | Изображать в объеме выразительные образы человека; передавать внешний облик человека, изображать портреты  Понимать: зрительное равновесие. |  |  | |
| 33-34. | Рисование на тему «Зимние развлечения» | 2. | 15.01  18.01 | Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа;самостоятельное создание алгоритмов деятельности . Использовать элементарные правила перспективы для изображения природы, пейзажа, сюжетных сцен;  Понимать: суть композиции | Форма, конструкция, размер | Развитие навыка рисования предметов цилиндрической и усеченной конической формы. | |
| 35-36. | Рисование с натуры цветочного горшка с растением. | 2. | 22.01  25.01 | Овладеть на практике основами цветоведения, различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, изображать растения  Понимать: принцип рисования с натуры | Пропорция, форма | Умение работать красками: обучение при­емам получения оттенков цвета (более холодных и более теплых: сине-зеленых, желто-зеленых и т. п.). | |
| 37-38. | Рисование в квадрате узора из растительных форм с примене­нием осевых линий | 2. | 29.01  01.02 | Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов, изображать узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии.  Понимать: узор растительной формы | Форма, конструкция, размер | Умение передавать с помощью цвета радостное настроение в композиции на увеличенном формате. | |
| 39-40 | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета | 2. | 05.02  08.02 | Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; самостоятельное создание алгоритмов деятельности, наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать и изображать предметы различной формы;  Понимать: конструкционное построение объектов. | Форма, конструкция, размер | Обучение приемам изображения объёмного прямоугольного предмета | |
|  | 2 триместр | 20 часов |  |  |  |  | |
| 41 | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победили» | 1. | 19.02 | Осознавать героизм и нравственность подвига защитников Отечества; нравственно-эстетическое оценивание , оценка , построение логической цепи рассуждений  Понимать: состояние настроения в картине | Репродукция  Сюжет | Умение работать красками: обучение при­емам получения оттенков цвета (более холодных и более теплых: сине-зеленых, желто-зеленых и т. п.). | |
| 42-43 | Декоративное рисование плаката «8 Марта». | 2. | 22.02  26.02 | Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла;  Понимать: различия между красками. | Акварель, гуашь, кисти, тушь. «По-мокрому». | Умение использовать прием работы «По-мокрому». | |
| 44-45 | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета | 2. | 29.02  04.03 | Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; самостоятельное создание алгоритмов деятельности, наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать и изображать предметы различной формы  Понимать:  конструкционное построение объектов. | Акварель, гуашь, кисти, тушь. «По-мокрому». | Закрепление представлений учащихся о цвете и красках, при­емов получения смешанных цветов. | |
| 46-47. | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, повер­нутого к учащимся углом | 2 | 07.03  11.03 | Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;  самостоятельное создание алгоритмов деятельности, наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать и изображать предметы различной формы  Понимать: конструкционное построение объектов. | Угол зрения | Закрепление представлений учащихся о цвете и красках, при­емов получения смешанных цветов. | |
| 48-49. | Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения | 2 | 14.03  18.03 | Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;  самостоятельное создание алгоритмов деятельности, наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать и изображать предметы различной формы  Понимать: выше уровня зрения | Угол зрения | Закрепление представлений учащихся о цвете и красках, при­емов получения смешанных цветов | |
| 50-51. | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения | 2 | 21.03 | Передавать внешний облик человека, изображать портреты персонажей сказок, мифов, самостоятельное создание алгоритмов деятельности  Понимать: важность иллюстрации в произведении | Иллюстрация | Закрепление представлений учащихся о цвете и красках, при­емов получения смешанных цветов | |
| 52-53 | Рисование с натуры игрушки | 2 | 25.03 | Создавать эскизы и модели игрушек; самостоятельное создание алгоритмов деятельности.  Понимать: как предать настроение праздника. | Форма, настроение, цвет, величина. | Развитие зрительной памяти и внимания;  формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); | |
| 54-55. | Декоративное рисование. Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геомет­рической форме | 2. | 28.03  08.04 | Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов, изображать узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии.  Понимать: узор растительной формы | Форма, настроение, цвет, величина | Развитие зрительной памяти и внимания;  формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); | |
| 56 | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродук­ции картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков | 1 | 11.04 | Осознавать героизм и нравственность подвига защитников Отечества; нравственно-эстетическое оценивание , оценка , построение логической цепи рассуждений  Понимать: состояние настроения в картине | Цвет, детализация. | Закрепление представлений о цвете и красках, при­емов получения смешанных цветов. | |
| 57-58. | Рисование симметричных форм: насекомые — бабочка, стрекоза, жук — по выбору | 2 | 15.04  18.04 | Наблюдать , сравнивать, сопоставлять, анализировать и изображать предметы различной формы; анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация | Форма, настроение, цвет, величина | Развитие зрительной памяти и внимания;  формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); | |
| 59-60 | Рисование с натуры весенних цветов несложной формы | 2 | 22.04  25.04 | Овладеть на практике основами цветоведения, различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, изображать растения | Простые и составные цвета. Работа по- сухому. | Закрепление представлений о цвете и красках, при­емов получения смешанных цветов. | |
| 61-62 | Составление узора в круге с применением осевых линий и ис­пользование декоративно переработанных природных форм | 2 | **29.04**  02.05 | Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов, изображать узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии.  Понимать: узор растительной формы | Форма, настроение, цвет, величина | Развитие зрительной памяти и внимания;  формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); | |
| 63-  64 | Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов | 2. | 06.05  **09.05** | Наблюдать , сравнивать, сопоставлять, анализировать и изображать предметы различной формы  Понимать: специфику натюрморта. | Натюрморт, композиция. | Развитие зрительно-двигательной памяти;  пространственного расположения предметов; | |
| 65-66 | Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбиниро­ванной) формы и его декоративное оформление (ваза, кувшин). | 2 | 13.05  16.05 | Форма, конструкция, размер, декоративное оформление.  Наблюдать , сравнивать, сопоставлять, анализировать и изображать предметы различной формы.  .Понимать: конструкционное построение объектов. | Форма, конструкция, размер, декоративное оформление | Развитие навыка рисования предметов цилиндрической и усеченной конической формы. | |
| 67-68 | Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения | 2. | 20.05  23.05 | Уметь обследовать предметы по форме, цвету, величине и определять их положение в пространстве. Уметь видеть и передавать в рисунке характерную форму округлых предметов, а также их цвет и объем.  Уметь ослаблять интенсивность цвета.  Знать порядок расположения нескольких изображений на листе бумаги.  Уметь компоновать сюжет на тему окружающей жизни путём сопоставления светлых и темных тонов, чистых и смешанных цветов. Уметь изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов – выше, близких предметов – крупнее дальних. | Цилиндрическая форма, уровень зрения | совершенствование мелкой и крупной моторики руки; | |
|  | 3 триместр | 26 |  |  |  |  | |
|  | Резервные часы | 2 |  |  |  |  | |
|  | Год | 68 часов |  |  |  |  | |